


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Рыбно-Слободского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение "Отдел образования"
МБОУ «Шумбутская СОШ»

РАССМОТРЕНО

руководитель МО гуманитарного
цикла


 Вазикова Г.Г.

Протокол №1

от "1" 09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР


 Исмагилова Р.Н.

Протокол №1

от "1" 09. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Фарзутдинов Р.Х

Приказ № 41

от "1" 09.2023 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»

для 6, 7 класса основного общего
образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Вазикова Гузель
Габдрафиковна учитель родного
(татарского) языка и литературы

119. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

119.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

119.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

119.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

119.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

119.5. Пояснительная записка.

119.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

119.5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

119.5.3. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

119.5.4. . Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами

«Родной (татарский) язык» и «Литература».

119.5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

119.5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

119.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

119.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

119.7. Содержание обучения в 6 классе.

119.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

119.7.2. Устное народное творчество.

119.7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

119.7.3. Татарская литература.

119.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

119.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

119.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

119.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

119.7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.

Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

119.7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

119.7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

119.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

119.8. Содержание обучения в 7 классе.

119.8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

119.8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

119.8.2. Татарская литература.

119.8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

119.8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

119.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

119.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

119.8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

119.11. **Планируемые результаты** освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

119.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

119.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут **сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

119.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными

типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

119.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

119.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

119.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или)

дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

119.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

119.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

119.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

119.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества,

поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» фәне

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 89 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

6 класс – 34 сәгать (рус телендә белем бирү мәктәпләренә)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Вводный урок/Кереш					
1.	Гимн	1			
Устное народное творчество/Халык авыз иҗаты					
2.	Татарские народные песни/Татар халык жырлары	3			
Татарская литература/ Татар әдәбияты					
3.	Образ в лирическом произведении /Лирик әсәрдә образ тудыру алымнары	11	Контрольная работа -1		
4.	Образная система произведений фантастики./ Фантастика әсәрләрендә образлар системасы	3			
5.	Аллегорическая образность/Аллегорик образлылык	1			
6.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях./Автобиографик әсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре	3		Творческая работа -1	
7.	Образность в жанре рассказа и повести/Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык	7			
8.	Образная система в лиро-эпических произведениях/Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы	1			
9.	Особенности образной системы в драматических произведениях/Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре				
10.	Итоговый урок/Нәтиҗәләр чыгару	3	Контрольная работа -1		

Итого	34		
--------------	-----------	--	--

№	Тема	Эчтәлек	Сәг. сан ы	Укучыларның төп эшчәнлек төрләре
Кереш				
1	Гимн/ Гимн (1 сәгать)	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1	Дәрәслек белән танышу, аның белән эшләү тәртибен үзләштерү. Гимнарның текстын тыңлау һәм уку. Уку: интонация белдерү чараларын сайлау һәм куллану
Татар халык авыз ижаты				
2	Татар халык жырлары (3 сәгать)	Жыр – моң да, тарих та ул (Татар халык жырлары, аларны классификацияләү)	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку.
		Жыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. Татар халык жыры «Иске кара урман»)	1	Фольклор эсәренә текст белән эшләү: укыган жыр текстларының эчтәлегенә буенча бирелгән сорауларга җаваплар бирү, халык жырларына хас булган сәнгать алымнарын ачыклау.
		«Жыр күңелләгә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1	Әдәби-теоретик төшенчәләр белән эшләү: фольклор эсәрләренә үзенчәлекләрен аңлау, жыр жанрының үзенчәлекләрен билгеләү. Проект эше: проект эшен башкару өчен материал җыю һәм системалаштыру, фикер алышу, эшен башкару, чыгыш ясау. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
Татар әдәбияты				
3	Лирик эсәрдә образ тудыру алымнары (11 сәгать)	Иң изге хис – туган җиргә (Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»)	1	Уку: шигырьнең мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку.
		Тел уйнату – наданлык билгесе (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән»)	1	Уку-укуту әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, үз карашын булдыру һәм башкалар айткан фикерләренә мәгънәләрен аңлау.
		Кеше айткан аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге (Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигырь»)	1	Әдәби эсәр текст белән эшләү: укыган эсәрнең темасын, идеясен, проблемаларын билгеләү, лирик геройның хисләрен белдерә торган сурәтләр
		Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшенең юл башы	1	

		(Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез»)		чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын	
		Контроль эш / Тест	1	тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм	
		Фашизмның яшәргә хақы юк (Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре)	1	тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигъри әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү.	
		«Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	2	Тематикасы буенча якин шигърьләргә чагыштыру. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү.	
		Бәләш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемач»))	1	Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү.	
		Иң матур хәтирә, иң якты хис (Н. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны»)	1	Ижади эше: картина буенча сочинение язу. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү,	
		Үткән теманы кабатлау.	1	сорауларга телдән җаваплар бирү. Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү	
4	Фантастик а әсәрләргә образлар системасы (3 сәгать)	Хыял дөньясы чынбарлыкка якинмы? (Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйринның «Әбугалисина» повесте)	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап уку. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: әсәрнең темасын һәм проблемасын билгеләү, төп фикерен ачыклау, бер әсәрдәге капма-каршы холыклы геройларны чагыштыру.	
		Әгәр мин тылсымчы булсам... (К. Насыйринның «Әбугалисина» повестенда Әбугалисина образы)	1	Әдәби-теоретик төшенчәгә үзләштерү.	
		Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыйринның тормыш юлы һәм ижаты)	1	Виртуаль экскурсиядә катнашу	
5	Аллегорик образлылык к (1 сәгать)	Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап уку. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: әсәрнең темасын һәм проблемасын билгеләү, төп фикерен ачыклау, бер әсәрдәге капма-каршы холыклы геройларны чагыштыру. Әдәби-теоретик төшенчәгә үзләштерү. Виртуаль экскурсиядә катнашу	
6	Автобиография әсәрләрдә образлар системасы	Үзем турында үзем (Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек))	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку-укуту әңгәмәсе: укылган текстның эчтәлегә	
		Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек))	1	буенча сорауларга җаваплар бирү, язучының тормышы һәм ижаты турындагы мәгълүматны да	

	үзенчөлекл эре (3 сэгать)	Үткән теманы кабатлау. Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү)	1	исәпкә алып укылган әсәр турында сөйләшүдә катнашу. Әдәби әсәр тексты белән эш: әсәр героена бәя бирү, сөйләмгә мөнәсәбәтен белдерү чараларын сайлау һәм куллану, әсәр геройларына карата үз мөнәсәбәтенә анализлау һәм белдерү. Текстны сөйләп бирү: кыскача сөйләү. Хикәяләү: телдән сурәт тудыру. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү	
7	Хикәя һәм повесть жанрларын да образлылы к (7 сэгать)	Бер мөхәббәтнең тарихы (Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку.	
		Максатына ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе)	1	Уку-укыту әңгәмәсе: укылган текстның эчтәлеген буенча сорауларга җаваплар бирү, язучының тормышы һәм ижаты турындагы мәгълүматны да исәпкә алып укылган әсәр турында сөйләшүдә катнашу.	
		Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1	Әсәр героена бәя: автор тасвирламасы һәм сәнгати детальләр ярдәмендә телдән геройның портретын тудыру, анализлау һәм әсәр геройларына үз мөнәсәбәтен белдерү.	
		Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте)	1	Текстны сөйләү: кыскача сөйләү. Хикәяләү: телдән сурәт тудыру (тасвирлама сөйләм).	
		Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»)	1	Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү	
		Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1		
		Үткән материалны кабатлау	1		
8	Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы (1 сэгать)	Батырлык кечкенә булмый (Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы)	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, геройның хисләрен белдерү торган сурәтләр чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы эһәмиятен билгеләү, балладада хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү	

9	Драма эсэрләрәнд э образлар системасы үзенчәлекл әре (3 сәгать)	Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма эсэрләрәндә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»))	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби эсәрне интерпретацияләү: рольләр буенча уку.	
		Биби көләме, көлдерәме? (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1	Әдәби эсәр текстны белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша эсәрнең эчтәлеген фаразлау, укыган эсәрнең темасын, идеясен, проблемаларын билгеләү, эчтәлеге буенча бирелгән сорауларга җаваплар бирү, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, эсәр героена бәя бирү: анализлау һәм эсәр геройларына үз мөнәсәбәтен белдерү.	
		Яңалык каршылык тудыра (Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1	Текстны сөйләү: кыскача сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәне үзләштерү. Ижади эш: сочинение язу. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү. Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү	
10	Нәтиҗәләр чыгару (1 сәгать)	Нәтиҗәләр чыгару. Контроль эш.	1	Комплекслы кабатлау. Контроль тест биремнәрен үтәү. Үтелгәннәрне гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү	

7 класс – 34 сәгать (рус телендә белем бирү мәктәпләренә)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Устное народное творчество/Халык авыз ижаты					
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора./ Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет	1			
Татарская литература/Татар әдәбияты					
2.	Эпический жанр в рассказах /Хикәя жанры	4		Творческая работа	
3.	Особенности жанра повесть/ Повесть жанры	7	Контрольная работа-1		
4.	Роман - литературный жанр /Роман жанры	3			
5.	Драма - литературный жанр /Драма жанры	3		Сочинение-1	
6.	Лирические жанры/Лирик жанрлар	12		Сочинение-1 Проектная работа-1	
7.	Поэма - литературный жанр/ Поэма жанры	2			
8.	Стихи в прозе/Нәсер жанры	1			
9.	Итоговый урок/ Нәтижәләр чыгару	1	Контрольная работа-1		
	Итого	34			

№	Тема,	Эчтәлек	Сәг. саны	Укучылар эшчәнлегенә төп төрләр	Дата
Устное народное творчество /Халык авыз ижаты					
1	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора./ Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет (1 сәгать)	1. Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете». / Шатлыкта – нур тама, кайгыда – моң ага. Устное народное творчество. Баит «Сак-Сок».	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Фольклор әсәренең текстны белән эшләү: укылган бәетләр текстның эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү. Текстны сөйләү: жентекләп сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү: бәет төшенчәсен үзләштерү, фольклор әсәрләрен үзгәрткәннән аңлау	
Татарская литература/Татар әдәбияты					
2	Эпический жанр в рассказах /Хикәя жанры (4 сәгать)	2. Эпический жанр в рассказах. Произведение Ш. Камала «В метель». / Күңелендә буран купса... Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камалның «Буранда» хикәясе.	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку; рольләргә кереп уку. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачык сүзләр аша әсәрнең эчтәлеген фаразлау, әсәр исеме белән мәгънәсен аңлау һәм аңлату, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү.	
		3. Образ матери в произведении Ш.Камала «В метель». / Ана күңелен аңлау кирәк. Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы.	1	Әсәр героина бәя бирү: автор тасвирламасы һәм сәнгати детальләр нигезендә телдән геройның портретын тудыру. Укылган әсәр проблемасын формалаштыру.	
		4. Рассказ Р.Галиуллина «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование./ Хакыйкәткә өстен көч юк. Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе.	1	Текстны сөйләү: кыскача һәм жентекләп сөйләү. Өңгәмәдә катнашу. Текст буенча сораулар төзү. Хикәя язу алгоритмын ачыклау. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү: хикәя жанрының үзгәрткәннән билгеләү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү. Ижади эш башкару: жанр үзгәрткәннән исәпкә алып хикәя язу	
		5. Повторить пройденный материал. / Үткән материалны кабатлау. Творческая работа/Ижади эш: хикәя язу	1		

3	Особенности жанра повесть/ Повесть жанры (7 сэгать)	6. Особенности жанра повесть. / Жанга сенгэн бишек жылысы. Повесть жанры үзөнчөлөклөрө.	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку; рольлэргә кереп уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша әсәрнең эчтәлеген фаразлау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, укыган әсәрнең темасын, идеясен билгеләү, проблемасын формалаштыру, әсәр исеменен мәгънәсен аңлау һәм аңлату. Әсәр героена бәя бирү: автор тасвирламасы һәм сәнгати детальләр нигезендә телдән геройның портретын тудыру. Әсәр геройларына үз мөнәсәбәтен белдерү. Текстны сөйләү: кыскача сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү. Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү	
		7. Повесть Г.Баширова «Туган ягым – яшел бишек». Родная земля-школа жизни. / Туган жир – тормыш мәктәбе. Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте	1		
		8. Система образов в произведении Г.Баширова «Туган ягым – яшел бишек». / Халык күңеленә уелган бизәкләр. Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы	1		
		9. Повесть М.Магдиева «Мы дети сорок первого года». / М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. Басулардан парта арасына кайтканда.	1		
		10. Повесть М.Магдиева «Мы дети сорок первого года». / М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. Моң белән уралган истәлекләр.	1		
		11. Образ молодёжи в повести М.Магдиева «Мы дети сорок первого года». / М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повестенда яшүсмер образы. Иртә егет булган малайлар.	1		
		12. Повторить пройденный материал. Контрольная работа. / Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	1		
4	Роман-литературный жанр / Роман жанры (3 сэгать)	13. Роман- литературный жанр / Роман жанры И.Гази. Роман «Незабываемые годы». Воспоминания детства./ Роман жанры. И. Газиның «Онытылмас еллар» романы. Балачак хатирәләре.	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап уку. Уку әңгәмәсе: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша әсәрнең эчтәлеген фаразлау, укылган текстның эчтәлеге буенча сорауларга җаваплар бирү. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: вакыйгалар эзлеклелеген, әсәрнең темасын һәм идеясен билгеләү, тышкы кыяфәте, эчке сыйфатлары, гамәлләре, башка геройлар белән мөнәсәбәтләреннән чыгып әсәр героена бәя бирү. Текстны сөйләү: кыскача сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү	
		14. Роман И.Гази «Незабываемые годы». Что может быть дороже хлеба. / И. Газиның «Онытылмас еллар» романы. Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый.	1		
		15. Проблематика романа И.Гази «Незабываемые годы». Повторить пройденный материал. / И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы. Жире барның жиме бар. Үткән материалны кабатлау	1		

5	Драма - литературный жанр /Драма жанры (3 сәгать)	16. Драма - литературный жанр. Драма Т. Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермышы». В чем смысл жизни? / Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». Яшәү яме нәрсәдә?	1	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку, рольләргә кереп уку. Уку әңгәмәсе: укылган пьеса текстының эчтәлегә буенча сорауларга җаваплар бирү. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укылган текстның эчтәлегә буенча сораулар эзерләү, тышкы кыяфәте, эчке сыйфатлары, гамәлләре, башка геройлар белән мөнәсәбәтләреннән чыгып әсәр героена бәя бирү.
		17. Образ сильного человека в драме Т. Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермышы». Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы.	1	Текстны сөйләү: план буенча сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Иҗади эш: сочинение язу. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
		18. Творческая работа: Сочинение на тему: «Человек уходит-песни остаются» Иҗади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение	1	
6	Лирические жанры/Лирик жанрлар (12 сәгать)	19. Жанр лирики. Пейзажная лирика. Образ природы в стихотворении Г. Тукая «Летняя заря». / Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Җәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1	Уку: шигырьләрнең мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: әсәрләрнең эчтәлегә буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган әсәрнең эчтәлегә һәм формасы белән бәйлә сораулар формалаштыру. Әдәби әсәр тексты белән эш: әсәрләрнең жанр үзенчәлекләрен билгеләү, сурәтләү һәм лирик геройның хисләрен белдерү чараларын ачыклау, лирик геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигъри әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү. Әдәби әсәрләрнең эчтәлегә һәм проблемасы арасындагы бәйләнешне ачыклау. Әдәби-теоретик төшенчәне үзләштерү.
		20. Стихотворение М. Мирзы «Одно мгновение осени». / М. Мирзаның «Көздә бер мәл» шигыре. Күңелдәге моңнар сүзгә күчә	1	Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү. Иҗади эш: сочинение язу.
		21. Творческая работа: Сочинение на тему «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата». / Иҗади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)	1	Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү.
		22. Душевная лирика. Стихотворение Х. Туфана «У кого руки теплее». Рану в сердце могут вылечить только теплые руки. / Күңел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр тирәнлегә. Йөрәк ярасын жылы куллар гына дәвалый.	1	Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү
		23. Стихотворение Х. Туфана «Всё плывут и плывут облака» / Х. Туфанның «Агыла да болыт агыла» шигыре. Тәрзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма	1	
24. Стихотворение С. Хакима «На этих лугах, в этих долинах». / С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре . Яшьлек эзләре калган үзән	1			

		25. <i>Философская лирика./ Фэлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң». Байлык белән бәяләнми гомер</i>	1		
		26. <i>Гражданская лирика. Стихотворение Г.Афзала «Это – Родина», Н.Арсланова «Народу». Прошлое наше богатое, будущее надежное. / Гражданлык лирикасы. Г. Афзалның «Бу Ватан», Н. Арслановның «Халкыма» шигырьләре. Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле</i>	1		
		27. <i>Р. Гаташ «Татарская книга»./ Р. Гаташ. «Татар китабы». Утта янмый, суда батмый безнең үткәннәр</i>	1		
		28. <i>Р. Харис «Чем красив человек»./ Р. Харис. «Кеше кайчан матур». Йөз матурлығы көзгә өчен...</i>	1		
		29. Когда человек становится красивым. (Проектная работа)/ Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1		
		30. <i>Стихотворение Г. Мурата «Родной язык». Родной язык не выбирают. Повторить пройденный материал. / Г. Моратның «Туган тел» шигыре. Туган телне сайлап алмыйлар . Үткән материалны кабатлау</i>	1		
7	Поэма - литературный жанр/ Поэма жанры (2 сәгать)	31. <i>Лиро-эпический жанр в литературе. Поэма - литературный жанр. Поэма Р.Файзуллина «Сайдаш». / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллинның «Сәйдәш» поэмасы. Моң чишмәсе кайдан башлана?</i>	1	Уку: поэманың мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү. Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрән һәм жанрын билгеләү, лирик геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигъри әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү. Хикәяләү: укылган эпизодлар һәм өлешләр буенча тасвирлап сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Музейга виртуаль экскурсиядә катнашу	
		32. <i>Поэма Р. Фәйзуллина « Сайдаш». С народом навсегда./ Р.Файзуллинның «Сәйдәш» поэмасы. Халык белән мәңге бергә</i>	1		
8	Стихи в прозе/Нәсер жанры	33. <i>Нәсер жанры. үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере») Ерагайган саен ара, сагыну арта бара</i>	1	Уку: текстны сәнгатьле уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү.	

	(1 сәгать)			<p>Әдәби әсәр тексти белән эш: әдәби әсәрнен төрен һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, нәсердә хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү.</p> <p>Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү.</p> <p>Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү.</p> <p>Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү</p>	
9	Нәтижәләр чыгару (1 сәгать)	34. Повторение. Контрольная работа. /Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	<p>Комплекслы кабатлау.</p> <p>Контроль тест биремнәрен үтәү.</p> <p>Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү</p>	

